

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA/UFBA – 2023.2

### Tópicos Especiais em Estética: Teoria e Crítica da Arte (PPGF 0145)

Rafael Lopes Azize

#### *A filosofia da arte de Richard Eldridge*

Desde o início da década de 1980, Richard Thomas Eldridge vem construindo uma obra que, oriunda da tradição analítica, dialoga profundamente com outras tradições, situando-se em um espaço não reducionista entre instrumentalismo e autonomia na filosofia da arte. Atenta aos usos da arte no mundo da vida sem descurar de problemas relativos a critérios do discurso crítico e à ontologia dos artefatos artísticos, Eldridge fornece um exemplo excepcional de uma filosofia da arte capaz de, sem dogmatismo, esclarecer o tipo de liberdade expressiva exercida nos processos artísticos, de um ponto de vista filosófico. O curso pretende introduzir a aspectos fundamentais da sua estética filosófica. O fio condutor será o das relações entre arte e vida, visando articulações filosóficas dos processos artísticos (produção e recepção) enquanto espaços de pensamento, orientação e expressão.

#### **Objetivos:**

- 1) Situar o pensamento de Richard Eldridge em relação a aspectos da filosofia da crítica e da arte de duas influências cruciais: Isenberg e Cavell.
- 2) Analisar a centralidade da noção de liberdade expressiva na estética de Eldridge.
- 3) Percorrer a construção de conceitos correlatos, como os de verdade do ceticismo, modernidade, orientação, forma e conteúdo, e mostrar como essa constelação conceitual faz dialogar a sua filosofia da arte com uma antropologia filosófica.
- 4) Analisar aplicações possíveis da sua filosofia da arte a dois gêneros, literatura e cinema.
- 5) Preparar discentes para a vinda do professor Eldridge, que passará um período como professor visitante no PPGF/UFBA ao final do semestre.

#### **Conteúdos:**

1. Antecedentes: Arnold Isenberg e Stanley Cavell.
2. Considerações metodológicas sobre a filosofia da arte.
3. Antropologia filosófica.
4. Filosofia e/das artes: literatura e cinema.

**Avaliação:** um seminário, e um trabalho escrito ao final do curso.

## **Bibliografia:**

- CAVELL, S. (1976) **Must We Mean What We Say? A Book of Essays**. Cambridge University Press.
- ELDRIDGE, R. (2014) **An Introduction to the Philosophy of Art**. 2<sup>nd</sup>. Ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- ELDRIDGE, R. (Ed.) (2009) **The Oxford Handbook of Philosophy and Literature**. Oxford: Oxford University Press.
- ELDRIDGE, R. (2008) **Literature, Life, and Modernity**. New York: Columbia University Press.
- ELDRIDGE, R. **The Persistence of Romanticism: Essays in Philosophy and Literature** (2001) Cambridge: Cambridge University Press.
- ELDRIDGE, R. (1997) **Leading a Human Life: Wittgenstein, Intentionality, and Romanticism**. Chicago: Chicago University Press.
- ISENBERG, A. (1973) **Aesthetics and the Theory of Criticism – Selected Essays of Arnold Isenberg**. Ed. by William Callaghan et al., with an introduction by Mary Mothersill. Chicago: Chicago University Press.
- (NB: Referências específicas adicionais serão fornecidas no início do curso.)