



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

FCHK08 – Teoria do conhecimento e metafísica

Sobre os sonhos

Docentes: Carlota Ibertis / Abel Lassalle Casanave

Semestre: 2024.2

Horários:

Terça-feira: 13:55-15:45 (Prof. Abel Lassalle Casanave)

Terça-feira: 15:45- 17:35 (Profa. Carlota Ibertis)

Ementa:

A disciplina examinará os problemas levantados em relação ao sonho em diferentes registros: histórico, literário, científico e filosófico.

Objetivos:

São os objetivos que o estudante:

- 1) se familiarize com questões vinculados à natureza do sonho, seja do ponto literário seja científico;
- 2) adquira conhecimento acerca dos debates filosóficos relacionados com o sonho.

Metodologia:

Aulas dialógico-expositivas. Leitura e análise de textos.

Avaliação:

Será realizada através de diferentes atividades e a apresentação de breve trabalho final escrito.

Conteúdo programático:

- 1) Sobre o sono nos *Parva Naturalia* de Aristóteles. A *Interpretação dos sonhos* de Artemidoro. A recepção medieval dos *Parva Naturalia*.
- 2) Sonho e melancolia na teoria dos humores do século XVI. Vida, morte e sonho na literatura do Barroco: Shakespeare e Calderón de la Barca.
- 3) O problema de Descartes: A distinção entre a vigília e o sonho nas *Meditações*. A recepção do problema de Descartes nos autores modernos.
- 4) Freud e interpretação dos sonhos. A dimensão onírica do surrealismo. O sono do ponto de vista da medicina. Malcom e Hawking sobre a distinção entre vigília e sonho.

Bibliografia primária:

Aristóteles. *Sobre o sono e a vigília e Sobre os sonhos.* (Tradução, introdução de notas de Marina Leonhardt Palmieri, Os tratados sobre o sono e os sonhos, *De Somno et Vigilia* e *De insomniis*, de Aristóteles, Dissertação de Mestrado, UFMG, 2015.)

Artemidoro. *A interpretação dos sonhos.* Zahar, 2009.

Descartes, R. *Meditações sobre filosofia primeira.* Abril Cultural, 1983.

Freud, S. *A interpretação dos sonhos.* In: Obras completas, vol. 4, Companhia das Letras, 2019.

Malcom, N. *Dreaming.* Routledge and Kegan Paul, 1959.

Hawking, I. *Por que a linguagem interessa à filosofia?* Editora da UNESP, 2006.

Bibliografia secundária:

Breton, A. *Manifestes du surréalisme*. Gallimard, 1979.

Grellard, C. **La réception médiévale du De somno et vigilia. Approche anthropologique et épistémologique du rêve, d'Albert le Grand à Jean Buridan.** In: Grellard, C; Morel, Pierre-Marie (eds). Les Parva naturalia d'Aristote. Fortune antique et médiéval; Paris: Éditions de la Sorbonne, 2010, p. 221-238. Disponível em: <https://doi.org/10.4000/books.pSORbonne.17595>.

Maravall, J. A. *A cultura do Barroco*. EDUSP, 2009.

Starobinski, J. *A Tinta da Melancolia: Uma História Cultural da Tristeza*, Companhia das Letras, 2016.