

## DISCIPLINA PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA 2024.2

TÍTULO: Discursos femininos e sobre o feminino no medievo: um problema filosófico?

DOCENTES: Roberta Miquelanti e Camila Ezídio.

### EMENTA:

Esta disciplina tem como objetivo resgatar o pensamento sobre o feminino e de autoria feminina no período medieval. A disciplina se estrutura em um eixo duplo. Em um primeiro momento, partindo da herança da antiguidade, analisaremos como as mulheres são retratadas nas obras filosóficas masculinas, passando por autores como Santo Agostinho, Hugo de São Vítor, Alberto Magno, Egídio Romano, Tomás de Aquino e João Buridan. Em um segundo momento, nosso objetivo é ler obras escritas por mulheres durante a Idade Média aqui guiados por três principais questões: a) como essas autoras vêm a sua própria natureza, considerando o modelo físico-moral feminino historicamente estabelecido?; b) os temas e problemas presentes nessa escrita feminina têm caráter filosófico?; c) são, portanto, essas mulheres filósofas? Nesta parte, nosso foco se voltará para as obras de Heloísa de Argenteuil, Hildegarda de Bingen e Christine de Pizan.

### METODOLOGIA:

Aulas expositivas com discussão de textos. Seminário final com apresentação de trabalhos.

### AVALIAÇÃO

Participação nas discussões em aula e apresentação de trabalho final.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BERMON, P.; POIREL, D. (Eds.) *Regards masculins, regards féminins du Moyen Âge sur la femme*. Paris: Vrin, 2022.

BØRRESEN, Kari Elisabeth. *Subordination and equivalence: the nature and role of woman in Augustine and Thomas Aquinas*. Washington, D.C.: University Press of America, 1981.

———. In Defence of Augustine: How “Femina” is “Homo”. *Augustiniana*, v. 40, n. 1/4, 1990, p. 411–28. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/44992513> . Acesso em: 8/02/2024.

BROWN-GRANT, Rosalind. *Christine De Pizan and the Moral Defence of Women: Reading Beyond Gender*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

GOUGUENHEIM, Sylvain. La place de la femme dans la création et dans la société chez Hildegarde de Bingen. *Revue Mabillon*, v. 2, p. 99-118, 1991.

HELOÍSA DE ARGENTEUIL. *Correspondência de Abelardo e Heloísa*. Texto Apresentado por Paul Zumthor. Tradução de Letícia Santana Martins. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

HILDEGARD OF BINGEN. *Scivias*. Columba Hart and Jane Bishop (trad), Barbara J. Newman (introd.), Caroline Walker Bynum (pref.). New York: Paulist Press, 1990.

D'ALVERNY, Marie-Thérèse. Comment les théologiens et les philosophes voient la femme. *Cahiers de civilisation médiévale*, 20e année, n°78-79, p. 105-129, Avril-septembre, 1977.

LEGRAND, H. Les femmes sont-elles à l'image de Dieu de la même manière que les hommes? *Nouvelle revue théologique*, t. 128.2, p. 214-239, 2006.

MCGOWAN, R. J. Augustine's spiritual equality: The allegory of man and woman with regard to *imago dei*. *Revue d'Etudes Augustiniennes et Patristiques*, v. 33, n. 2, p. 255-264, 1987.

MOULINIER, L. Conception et corps féminin selon Hildegarde de Bingen. *Storia delle Donne*, 2005, 1, p. 139-15.

NEWMAN, B. *Sister of Wisdom*. California: University of California Press, 1987.

PERNOUD, R. *Hildegard von Bingen. A consciência inspirada do século XII*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

PIZAN, C. *A cidade das damas*. Luciana Calado (trad.). Florianópolis: Mulheres, 2012.

STARK, J. C. (Ed.). *Feminist interpretations of Augustine*. Penn State Press, 2010.

WHAITE, M. E. (Ed.) *A History of Women Philosophers*. Volume II: Medieval, Renaissance and Enlightenment, A. D. 500–1600. Dordrecht: Kluwer, 1989.