

Disciplina: FCHK36 – Tópicos Especiais de Estética
Profª. Drª. Sílvia Faustino de Assis Saes
Carga Horária: 68 h. semanais

Ementa: Apresentação e análise de textos cruciais para o entendimento da Estética no século XX. Percepção, experiência estética, obra de arte.

Objetivos: O objetivo geral consiste em apresentar um panorama dos problemas da estética contemporânea, explorando textos cruciais de autores tais como: Merleau-Ponty, Walter Benjamin, Theodor Adorno e Arthur Danto. O objetivo específico consiste em situar o lugar das reflexões estéticas na visão contemporânea da racionalidade humana.

Justificativa: Assim como a filosofia contemporânea em geral, a Estética do século XX se constitui, em grande parte, pela crítica aos pressupostos filosóficos da modernidade. No âmbito do pensamento estético, a atitude crítica – que acompanha a evolução histórica da própria arte – é levada a propor um novo conceito de arte e de objeto de arte. Acompanhar os deslocamentos e as transformações conceituais no campo específico das discussões estéticas, em diferentes vertentes, proporciona uma visão mais clara do que a contemporaneidade filosófica entende acerca da percepção, da experiência e da racionalidade humanas.

Avaliação: trabalho dissertativo no final do curso.

Referências Bibliográficas (básicas):

MERLEAU-PONTY, M. “O olho e o espírito” e “A dúvida de Cézanne”
BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”
ADORNO/HORCKHEIMER. “Indústria cultural”
DANTO, Arthur. “O mundo da arte”.