

Disciplina: (FCH H95) *Tópicos Especiais em Estética: Teoria e Crítica da Arte (A recepção da Crítica da Faculdade de Julgar pela crítica de arte moderna e contemporânea)*

Carga-horária: 68 h

Profa.: Rosa Gabriela de Castro Gonçalves

Ementa

Estudo da recepção dos princípios estabelecidos por Kant na *Crítica da Faculdade de Julgar* pela crítica de arte moderna e contemporânea.

Programa

A exigência da autonomia da arte e do desinteresse dos juízos estéticos

A adesão da crítica modernista a estética kantiana por Clement Greenberg

A defesa da reintegração entre arte e vida pelas vanguardas históricas e pela arte contemporânea

A atualização dos juízos estéticos após Duchamp

O questionamento da estética e do papel do gosto

A relevância da *Crítica da Faculdade de Julgar* para a crítica de arte moderna e contemporânea

Bibliografia

DE DUVE, Thierry. "Kant depois de Duchamp", in *Revista do Mestrado de História da Arte da EBA/ UFRJ*, 1998, p. 125-152.

FERREIRA, Gloria e COTRIM, Cecília (Org.) *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: Funarte/ Zahar, 1996.

GREENBERG, Clement, *Arte e Cultura, Ensaios Críticos*. São Paulo: Ática, 1996.

_____, *Estética Doméstica*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade de Julgar*. São Paulo: Martins Fontes, 2016.